



ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ



ದಿನಾಂಕ:5/05/2018

ಸಂಚಿಕೆ-16

ಸಂಪುಟ-48

ಪುಟ-1

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣ

ಮೈಸೂರು : ಯಾವುದೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಲಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಇಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ನಾಗರಿಕನಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿವಿ ಕುಲಪತಿ ಡಾ. ಸರ್ವಮಂಗಲ ಶಂಕರ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಗುರುವಾರ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಅಂತರ್ ಕಾಲೇಜು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಂದಾಕ್ಷಣ ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚಾಪು ಮೂಡಿಸುವುದು ಸಂಗೀತ. ಎಲ್ಲಿ ವನುಷ್ಯ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತೋಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೋ ಅದು ಆತನನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕದಲ್ಲಿ



ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಜೀವನ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ ಇವೆರಡು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಸೇರಿಕೊಡಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಗೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ, ಹಾಗೆ ಸಂಗೀತವು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಸೋತೆನೆಂಬ ಅಳುಕು ನಮಗೆ ಬೇಡ ಸೋಲೆ ಗೆಲುವಿನ ಸೋಪಾನ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ

ಭಾಗವಹಿಸಿ ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಿವಿ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

ಅಂತರ್ ಕಾಲೇಜು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಸಮಗ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಯುವರಾಜ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಮೈಸೂರು ವಿವಿ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿ ಡಿ.ಕೆ. ಶ್ರೀನವಾಸ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕ್ಷೇಮಪಾಲನ ನರ್ದೇಶನಾಲಯದ ನರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಬೆಂಜಮಿನ್, ಸಹನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ಜಿ. ಲೋಹಿತ್, ಎಸ್.ಎನ್ ಸುಷ್ಮಾ ಇದ್ದರು.

ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ವಿರುದ್ಧ ಜಯ ಅಸಾಧ್ಯ

ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಮಾಜ ನ್ಯಾಯಯುತ ಸಂಪತ್ತು ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಬಾಹಿರ ಸಂಪತ್ತಿನ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ವಿರುದ್ಧದ ಸಮರದಲ್ಲಿ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಲು ಎಂದು ನವ್ಯತೆ ಲೀಕಾಯುಕ್ತ ನ್ಯಾ.ಎನ್. ಸಂತೋಷ್ ಹೆಗ್ಡೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

ಕಾಫಡ್ ಭವನದಲ್ಲಿ ಸೋಮವಾರ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಮೈಸೂರು ವಿವಿಯ 98ನೇ ವಾರ್ಷಿಕ ಘಟಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪದವಿ ಪ್ರಧಾನ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು.

ದೇಶದಲ್ಲಿ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಈ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಲು ಅದರ ಕುರಿತು ಸಮಾಜ ಹೊಂದಿರುವ ಧೋರಣೆಯೇ ಕಾರಣ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯುತ ಸಂಪತ್ತು ಯಾವುದು

ಅನ್ಯಾಯದ ಸಂಪತ್ತು ಯಾವುದು ಎಂಬ ವಿವೇಚನೆಯೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯೆಂಬುದು ಯಶಸ್ಸಿನ ದ್ಯೋತಕ ಎಂದು ಸಮಾಜ ಪುರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದದ್ದು ಹೀಗೆ ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ಅದು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬೇಸರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಶ್ರಮದಿಂದ ದುಡಿದು ನ್ಯಾಯಯುತವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತರಾದರು ಒಂದೇ, ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿದವರೂ ಒಂದೇ, ಈ ರೀತಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನೆ ರಹಿತವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಜನರು ಹೆಚ್ಚು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ವಾಲುತಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಯಾರೊಬ್ಬರು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಒಂದು ಕೇಡು ಎಂದು ಬಗೆಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಸದೆಬಡಿಯಬೇಕಾದರೆ ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಸಮಾಜವನ್ನು ನಮೂನಾ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದರು.



ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯ ಸಿಸ್ತು ಸಡಿಲವಾಗುತ್ತಿದೆ. ವೈದ್ಯರು, ವಕೀಲರು, ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಯಾವುದೇ ವೃತ್ತಿಪರರಿಗೂ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಮುಕ್ಕುತ್ತಿದೆ. ಈ ಓಟದಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಯಮವೂ ಇಲ್ಲ. ಮಾರ್ಗದ ಗೊಡವೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲ, ಗುರಿಯಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ ಅಧಿಕರಣ. ರಾಜಕೀಯ, ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲೂ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ದೇಸಿಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ

ಮೈಸೂರು: ಭಾರತೀಯ ನೆಲದ ಜಾನಪದವನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಸಿಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲೇ ನೋಡಬೇಕೆ ವಿನಃ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ.ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್ ಹೇಳಿದರು.

ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಚಳುವಳಿ ಜಾನಪದ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಂವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಜಾನಪದ ಎಂಬುದು ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಕ್ರಮಣದ ವಿರುದ್ಧ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ ಮೈಲಾರ್ ಲಿಂಗ ಇಂತಹ ಜಾನಪದೀಯ ಕತೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ ತಳಸಮುದಾಯ ಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಲಿತ ಮತ್ತು ರೈತ ಚಳುವಳಿಗಳಲ್ಲೂ ಜನಪದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಪ್ರೊ. ಪ್ರೀತಿ ಶ್ರೀಮಂಧರ್ ಕುಮಾರ್ ಮಾತನಾಡಿ ಯೂರೋಪಿಯನ್ನರು ಜನಪದವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದಾಗ ಎರಡು ಮಹಾಯುದ್ಧಗಳಿಂದಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಜಾನಪದದ ಮೂಲವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ನಮ್ಮಂತೆ ದೇಶಗಳ ತಾಗಮಿಸಿದರು. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಜನಪದೀಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಬಿಡಿ-ಬಿಡಿಯಾಗಿದೆ.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು, ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ ಡಾ.ಚೇತನಾ ಮೊದಲಾದವರು ಇದ್ದರು.

ಫನ್ ಫನ್ ಫನ್ ವೀಕು



ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಹರ್ಷಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರ ಮನ, ಬರಲಿಲ್ಲಾ ನದ್ದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಕಣ್ಣಲಿ ನೇನೆ ಕುಣಿದಿರುವಾಗ, ಕಿವಿಯಲಿ ಗೆಜೆಯ ಸದ್ದಿರುವಾಗ, ಚಂದ್ರನು ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಲ್ಲಿರುವಾಗ ಬರಲಿಲ್ಲ ನದ್ದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಕ್ಯಾಂಪಸ್ ನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬಣ್ಣ-ಬಣ್ಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರೇ. ಕಾರಣ ಕೇಳಿದರೆ ನಮ್ಮ ಜೂನಿಯರ್ ತಂದಿರೋ ಫನ್ ಫನ್ ಫನ್ ವೀಕು ಅಂತಾರೆ.

ಹೌದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ಪಂಚೆ ಟವಲ್, ಸ್ಯಾರಿ, ದೋತಿ ಹಾಗೂ ಜುಬ್ಬಾ ಎಲ್ಲವೂ ಇಂದಿನ ಫ್ಯಾಷನ್ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ.

ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳು ಅಂದ್ರೆ ಪ್ರತೀ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲೂ ಸಹ ಫನ್ ವೀಕ್ ಗಳ ಕಾರುಬಾರೇ ಅಂದು ವಾರ ಪೂರ್ತಿ ವಿಲೇಜ್ ಡೇ, ಸ್ಕೂಲ್ ಡೇ, ರೌಡಿ ಡೇ, ಜರ್ನಲಿಸ್ಟ್ ಡೇ, ಟೆನ್ ಡೇ, ಟೆಡಿಷಿನಲ್ ಡೇ ಹೀಗೆ ಪ್ರತೀ ದಿನ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಈಡೀ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದ ವಾತಾವರಣ ಮನೆ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ.



ರಾಜಕೀಯ ಬಿಟ್ಟು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಉಷಾರಾಣಿ

ಮೈಸೂರು ಪ್ರೊ.ಉಷಾರಾಣಿ ಅವರು ರಾಜಕೀಯದಿಂದ ದೂರ ಉಳಿದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ವಿವಿಧ ಕಿರುಕುಳ ಅನುಭವಿಸಿದರೂ ಅದನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಂತರ ಎಂದು ಸಂವಹನತಜ್ಞ ಪ್ರೊ.ಎಚ್.ಎಸ್.ಈಶ್ವರ್ ಎಂದರು.

ವರಾಣಸಿ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಭವನದಲ್ಲಿ ಸೋಮವಾರ ಪ್ರೊ.ಎನ್.ಉಷಾರಾಣಿ ಗುರುನಮನ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಆಯೋಜಿಸಲಾದ

ಸಂಪಾದಕೀಯ ವಿಭಾಗ

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ.ಸಿ.ಕೆ.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವರದಿಗಾರರ
ಅನಿಲ್
ಆಶಾ ಡಿ
ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕೆ.ಎನ್
ಚಂದನ್ ಎಸ್.ವೈ

ಪ್ರೊ.ಎನ್.ಉಷಾರಾಣಿ ಅಭಿನಂದನೆ, ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಹಿತೆ ಕುರಿತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಯಾವುದೇ ವೃತ್ತಿ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತರಬೇತಿ, ಸಂಹಿತಿ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವೃತ್ತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಉದ್ಯಮಿಯೂ ಆಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿವಿವಯ ಕುಲಪತಿ ಡಾ.ಪದ್ಮ ಶೇಖರ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಇಂದು ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನ ಸಿಗುವುದು ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಉಷಾರಾಣಿ ಅವರಿಗೆ ಕುಲಪತಿ ಆಗಲು ಪ್ರಮುಖರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ನೂರಾರು ಬಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಗೊತ್ತೇ ಹೊರತು ಕೇಳಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕುಲಪತಿ ಆಗಲು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕಿದರು ಎಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಉಷಾರಾಣಿ ಅವರು



ಎವಿಆರ್‌ಸಿಯಲ್ಲಿ ನರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮೇಲೆ ಅವ್ಯವಹಾರದ ಆರೋಪ ಬಂತು. ಇಂದಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಆರೋಪ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಜೆರಾಕ್ಸ್ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಉಷಾರಾಣಿ ಅವರಿಗೆ ಸದಾ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕಿದರು ಎಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಉಷಾರಾಣಿ ಅವರು

ಆರೋಪದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ನಡುವೆ ಬಾಂಧವ್ಯ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಷಾರಾಣಿ ಅವರಿಗೆ ಗುರುವಂದನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಹಿತೆ ಕುರಿತು ಪುಸ್ತಕ ಹೊರತಂದಿರುವುದು ಸಂತಸದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ಪ್ರೊ.ಉಷಾರಾಣಿ ಮಾತನಾಡಿ, 'ಮಹಿಳೆಯರು ಸ್ಥಾನಮಾನ ಪಡೆದಾಗ ಅವರ ಕಾಲು ಎಳೆಯುವವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಆದರೆ ನಾನು ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಬಾರದು. ಪಲಾಯನ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದೆ ಎಂದರು. ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿರುವುದು ಸಂಸತ ತಂದಿದೆ ಎಂದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

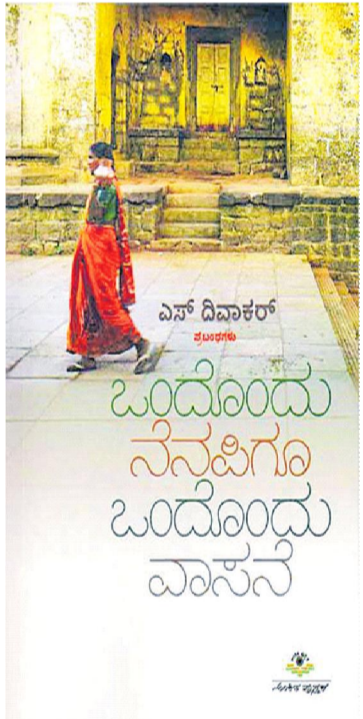
ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳಿಂದ ಹೊಸ ಗಿಡಗಳ ಕಸಿ

ಕತೆಗಾರ ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ 'ಒಂದೊಂದು ನೆನಪಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ವಾಸನೆ' ತನ್ನ ಇಂದ್ರಿಯಗಮ್ಯ ಬರಹಗಳಿಂದ ವಾಚಕರನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತೆ ಇದೆ. ದಿವಾಕರ್ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆ ಕತೆ, ಅನುವಾದ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತಿತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಹೋಗಿದೆಯಷ್ಟೆ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ವಿಸ್ತಾರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಅವರ ಓದು, ಜಗತ್ತಿನ ಕುರಿತ ತೀವ್ರ ಕುತೂಹಲ, ಆಸಕ್ತಿಯ ಫಲಿತಾಂಶವಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು, ದೈನಂದಿನ ಆಗುಹೋಗುಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ದೇಹವನ್ನು ರೂಪಿಸಿವೆ. ಇದಿಷ್ಟೇ ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಎಂದು ಓದುಗರು ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವರು ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸಂಗೀತದ ಕಡೆಗೂ ಹೊರಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಭಾಷೆ, ಜನಪದ ಹಾಡು, ಹುಲ್ಲು ನಗರದ ಮರಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ಕೂಡ ಅವರ ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ವಸ್ತು.

ಕನ್ನಡದ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳಿಂದಲೇ ಹೊಸ ಗಿಡಗಳ ಕಸಿ ಮಾಡಿ ಫಲ ಪಡೆಯಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿವೆ. ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸದೃಶ ಚಿಂತನೆ, ಮೀವಾಂಸಂಯುಕ್ತ ನಾಗ್ನಿಯೂ ಓದಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಈ ಹುಡುಕಾಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕನಾಗಿ ಅವರು ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಿಂದ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಹಿಮ್ಮುಖವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ನೆನಪುಗಳಿರಬಹುದು; ಇಲ್ಲವೇ ಅವರು ಓದಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ, ಲೇಖಕರ ಉಲ್ಲೇಖವಿರಬಹುದು, ವರ್ತಮಾನದ ಸಂಗತಿಗಳಿರಬಹುದು, ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಲವು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಚಿಂತನೆ ಕೂಡ ಇರಬಹುದು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಂದ ಹೊರಡುವ ಪ್ರಬಂಧ ಧ್ವನಿ ಹಲವರಾದ ಬಣ್ಣ, ವಾಸನೆ, ರುಚಿಗಳ ಮೂಲಕ? ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಜೀವಂತ ಆಕಾರವೊಂದನ್ನು ಓದುಗನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸೃಜಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ 'ತೋರುಬೆರಳು ತೋರಲೇಕೆ?' ಪ್ರಬಂಧ ನಮ್ಮ ತೋರುಬೆರಳಿನ ಕುರಿತಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದು ವಿಶ್ವ ತೋರುಬೆರಳೂ ಆಗುತ್ತದೆ; ಅದರ ಹಿಂದೆ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಅಪರಾಧ, ಭಾಷೆ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಕೊನೆಗೆ ನಮ್ಮ ದೇವರ ವರೆಗೆ ತಂದು ನಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ. ತೋರುಬೆರಳು ಯಾವೆಲ್ಲ ವಲಯಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಂದ್ರ ಲಯದಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಕೆಲಕಾಲ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಅದು ಚಿಂತನೆಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಆಕಾರ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಸಣ್ಣಕತೆಯದು. ಹಾಗೆ ತಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾದ ಪ್ರಬಂಧವೆಂದರೆ: 'ಸಂಬಂಧಗಳು'.

ಮನುಷ್ಯ ಚೈತನ್ಯ ಮುಟ್ಟಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಟಿತ ಕಲೆ, ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ದಿವಾಕರ್ ಒಳಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ; ಮತ್ತು ಅದು ತಮಗೆ ಕಂಡ



ಬಗೆಯನ್ನು ಕಾಣಿಸಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪಡೆದ, ಬದುಕನ್ನು ಕಂಡ ಮನುಷ್ಯನ ಆಸಕ್ತಿ, ಕುತೂಹಲಗಳನ್ನೇ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕವಾದ ನಗರ ಬದುಕು, ಅದರಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನ ಚಲನೆ ಇಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ವಾಸ್ತವ ಲೋಕದ ಪರಿಧಿಯೊಳಗೇ ಇದೆ. ಆ ಲೋಕದ ಪರಿಧಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತ ದರ್ಶಿಸುವ ಕಾಣ್ಕೆ ಹೊಸದಾಗಿದೆ. ದಿವಾಕರ್ ಬರಹಗಳ ಒಟ್ಟಾರೆ ಗುಣವೇ ಇದಾಗಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಯಣಿಗನ ಅನೇಕ ನೋಟಗಳು ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಈ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಜಗತ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಯಾವ ಮೂಲೆಗೆ ಹೋದರೂ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಮರಳುವುದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬೇರೊಂದು ನೋಟ, ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಮಹತ್ವದ ಗುಣವೇ ಆಗಿದೆ.

ಹಾಗೇ ಸಿಕ್ಕ ಜಿಂಜೀ ಕೋಟೆ!



ಕೆಲವೊಂದು ಸಾರಿ ಹೋಗಬೇಕಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕಿಂತ ಕ್ರಮಿಸುವ ದಾರಿಯೇ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹುದೇ ಒಂದು ಅನುಭವ ನಮಗಾಗಿದ್ದು ನಾವು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಪುದುಚೇರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದಾಗ. ಹೊಸ ವರ್ಷವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಪುದುಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗಬಹುದಾದ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಭೇಟಿ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಮರುದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಪುದುಚೇರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮುಂದುವರಿಸಿದ ನಮಗೆ ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೈನಿಂದ 40 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರ ಕ್ರಮಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗಿದ್ದು ಜಿಂಜೀ ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೈ ಎಂದು ಜಿಂಜೀ ಕೋಟೆ ಕರಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಜಿಂಜೀ ಕೋಟೆ ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿರುವ ಪುದುಚೇರಿಯಿಂದ 70 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ವಿಲ್ಲುಪುರಂ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕೋಟೆ ಚೋಳರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ, 9ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನರ್ಮಿತವಾದದ್ದು. ಮುಂದೆ 13ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದವರು ಅದನ್ನು ಪುನರುತ್ಥಾನಗೊಳಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಕೋಟೆ ಜಿಂಜೀ ನಾಯಕರ ಆಡಳಿತ

ಕೇಂದ್ರವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೋಟೆಯನ್ನು 15-16ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜಿಂಜೀ ನಾಯಕರೇ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು ಎಂಬ ಮಾತು ಕೂಡ ಇದೆ.

ಜಿಂಜೀ ಕೋಟೆಯು ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣಗಿರಿ, ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ರಾಜಗಿರಿ, ಆಗ್ನೇಯಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಾಯನದುರ್ಗ ಎಂಬ ಮೂರು ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕೋಟೆಯ ಗೋಡೆಗಳು 13 ಕಿ.ಮೀ ಉದ್ದವಾಗಿದ್ದು, ಮೂರು ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವ ಗೋಡೆಗಳು ಸುಮಾರು 11 ಚದರ ಕಿ.ಮೀ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕೋಟೆಯು ಅಂದಾಜು 80 ಅಡಿ ಆಳದ ಕಂದಕಗಳಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಕೋಟೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಒಳಗೆ ಏಳು ಅಂತಸ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಲ್, ಬಂದೀಖಾನೆಗಳು, ಚಿಂಜೀ ಅಮ್ಮ ಎಂಬ ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಯ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಅಲ್ಲದೆ, ಆನೈಕುಲಂ ಎಂಬ ಪವಿತ್ರ ಹೊಂಡವೂ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಜಿಂಜೀ ಕೋಟೆಯು ಸುಮಾರು 240 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಬಸ್ಸುಗಳ ಮೂಲಕ ತೆರಳುವವರು, ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೈ ತಲುಪಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ 40 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಜಿಂಜೀ ಕೋಟೆ ತಲುಪಬಹುದು. ಅದರ ಹೊರತಾಗಿ ರೈಲಿನ ಮೂಲಕ ತಿಂಡಿವನಮ್ ತಲುಪಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಿಂಜೀ ಕೋಟೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸಬಹುದು.

ಭಾವನೆಗಳ ಹೊಡೆದಾಟದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಫಳ ಫಳ ಹೊಳೆಯುವ ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಗಳು. ಮಾರುದ್ದದ ಲಾಂಗ್‌ಗಳು. ಕತ್ತರಿಸಿದ ಸೌತೆಕಾಯಿಯ ಚೂರುಗಳಂತೆ ಹೇಣವಾಗಿ ಉರುಳುವ ಪ್ರಡಿ ರೌಡಿಗಳು. ಪಿಸ್ತೂಲ್‌ನಿಂದ ಚಿಮ್ಮುವ ಬುಲೆಟ್‌ಗಳಂತೆ ಬಾಯಿಂದ ಸಿಡಿಯುವ ಪಂಚಿಂಗ್ ಡೈಲಾಗ್‌ಗಳು. ಮರಣ ಮಹಾಹೋಮದ ನೆತ್ತರ ಕಮಟಿನ ನಡುವೆ ಬಂದಿಯಾದ ತಂಗಿಯ ಪ್ರೀತಿ. ರಾಕ್ಷಸ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಡಾನ್. ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ಜೀವ ಮುಡಿಪಿಟ್ಟಿರುವ ರಾಕ್ಷಸ ರೂಪದ ಪೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ...



ಈ ಹಳೆಯ ಸಿದ್ಧಸೂತ್ರದ ಮೂಲಕವೇ 'ಮುಖ್ಯ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸ್ ಮತ್ತು ಪಾತಕಲೋಕದ ನಡುವಿನ ಕಥೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ನಿರ್ದೇಶಕ ನರ್ತನ್. ಭಾಗತಲೋಕದ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೊಸದೇನಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಪ್ರಯತ್ನ ಚಿತ್ರದುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮುರಳಿ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದಂತೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಹೆಣೆಯುವಲ್ಲಿ ನರ್ತನ್ ಸಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬೈರತಿ ರಾಣಿಗಲ್ (ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್) ರೋಣಾಪುರದ ಡಾನ್. ಜಿಡ್ಡುಗಟ್ಟಿದ ಸರ್ಕಾರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಕೋಪ. ಆತ ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ರಾಕ್ಷಸ. ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರೆ ಅವನ ಬಳಿ ಕ್ಷಮೆಯಿಲ್ಲ. ಔಷಧಿ ಕಂಪನ ಜತೆಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಜನರ ದಾರುಣ ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣನಾದ ತಂಗಿ ಗಂಡನನ್ನೇ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕುವಷ್ಟು ನರ್ದಯ. ಹಾಗಾಗಿ, ತಂಗಿಗೂ ಅವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕಡುಕೋಪ.

ಅವನದು ತಣ್ಣನೆಯ ಕ್ರೌರ್ಯ. ಆದರೆ, ರಾಮಾಯಣ ಓದಿಕೊಂಡಿರುವ ಮೇಧಾವಿ. ಅಕ್ರಮ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ, ಹವಾಲ ದಂಧೆಯಲ್ಲಿ ಬೈರತಿಯದ್ದು ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಆತ ಜನಾನುರಾಗಿಯೂ ಹೌದು. ಅವನ ದುಷ್ಟತ್ವಕ್ಕೆ ಅಂತ್ಯವಾಡುವುದೇ ಹಿರಿಯ ಪೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಗುರಿ. ಈ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ ಸಾರಥ್ಯವಹಿಸುವುದು ಸಿಬಿಐ ಅಧಿಕಾರಿ ಗಣ(ಶ್ರೀಮುರಳಿ). ಗಣನಿಗೆ ಡಾನ್‌ನ ಸ್ನೇಹ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಈ ನಡುವೆಯೇ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಹುದ್ದೆ ಕೈತಪ್ಪಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬೈರತಿ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷಕಾರುವ ದೇವರಾಜ್. ಡಾನ್‌ನ ಅಕ್ರಮ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟಕ್ಕಿಳಿಯುವ ಅಶ್ವಥ್ ಕುಡಾರಿ(ಪ್ರಕಾಶ್ ಬೆಳವಾಡಿ). ಕೊನೆಗೆ, ರೋಣಾಪುರ ಲೋಕಸಭಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉಪ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೈರತಿಯದ್ದೇ ಮೇಲುಗೈ. ಬೈರತಿ ಮತ್ತು ತಂಗಿಯ ನಡುವಿನ ಮನಸ್ತಾಪಕ್ಕೆ ಗಣ ಅಂತ್ಯವಾಡುತ್ತಾನೆ. ಗಣ ತನ್ನನ್ನು ಬಂಧಿಸಲು ಬಂದಿರುವ ಮುಖ್ಯಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಿಬಿಐ

ಅಧಿಕಾರಿ ಎಂಬುದು ಬೈರತಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಗೆ, ಆತ ಶರಣಾಗುವುದರೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದ ಮೊದಲಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಿಸ್ತೂಲ್, ಲಾಂಗ್‌ಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಪ್ರವೇಶವಾಗುವುದು ಮಧ್ಯಂತರದ ವೇಳೆಗೆ. ದ್ವಿತೀಯಾರ್ಧವನ್ನು ಅವರೇ ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಡಾನ್ ರೂಪದ ಅವರ ಹೊಸ ಗೆಟಪ್ ಮತ್ತು ಖಡಕ್ ಡೈಲಾಗ್‌ಗಳಿಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀಮುರಳಿ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರಾಜ್, ಪ್ರಕಾಶ್ ಬೆಳವಾಡಿ, ವಸಿಷ್ಠ ಸಿಂಹ, ಛಾಯಾಸಿಂಗ್, ಸ್ವಾಸ್ತಿ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ್ ಅವರದ್ದು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಅಭಿನಯ. ಐ. ನವೀನ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ರವಿ ಬಸ್ತೂರ್ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಹಾಡುಗಳು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಸದೇನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಬದುಕ ನುಂಗಿದ ಹೆದ್ದಾರಿ



ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಬಡವ ಶ್ರೀಮಂತರ ಆಟಿಕೆಯಾಗುವನು. ಬೆಳವೇಶಿಗೆ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಎನ್ನುವುದೆಲ್ಲಾ ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಪಡೆದಿರುವ ಅರ್ಥಗಳು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಹಾಗೇ ಈ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಲಾಭ 'ಪಡೆದು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳು' ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳು ಇರುವ ಅಂತರ ದೊಡ್ಡದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬಡವ ಶ್ರೀಮಂತರ ಆಟಿಕೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಅಂಶ ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಹೈವೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿತು. ಹೆದ್ದಾರಿಯ ನರ್ಮಾಣ ಬಡವರ ಪಾಲಿನ ತುತ್ತು ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಥೆಗಾರರು ಆದ ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜು ಸಣ್ಣ ಕತೆಯೊಂದರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು

ಬಿ.ಸುರೇಶ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶನವೇ ಚಿತ್ರ 'ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಹೈವೆ'.

ಹೆದ್ದಾರಿಯ ಅಗತ್ಯ ಎಷ್ಟಿದೆಯೋ ಅದರಿಂದ ನೆಲ ಕಳಕೊಂಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಸರ್ಕಾರ ನೇಡುವ ಪರಿಹಾರಗಳು ಫಲಾನುಭವಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಧ್ಯವರ್ತಿಗಳಿಗೆ ತಲುಪುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಹೀಗೆ ಹೆದ್ದಾರಿಗಾಗಿ ನೆಲ ಕಳಕೊಳ್ಳುವ ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ತನ್ನ ನೆಲ ಮತ್ತು ಅದೇ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಚಿರನಿಧಿಯಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಗೂಡನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡುವ ಹೋರಾಟ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕತೆ. ಹೌದು ತನ್ನ ಹೊಲದ ಮೇಲೆ ಹೆದ್ದಾರಿ ಬರುವ ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಕಷ್ಟು

ಹೋರಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಆ ಭೂಮಿ ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದುದಿಲ್ಲ. ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡವರ ಮಾನನದ ನಂಬದೇ ಕೈ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಆಕೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ತನ್ನ ಭೂಮಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಭೇಟಿಯಾಗಲೆಂದೆ ಬೆಂಗಳೂರು ತಲುಪುತ್ತಾಳೆ. ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಪ್ಪು ಗಟ್ಟುವಂತೆ ಸರ್ಕಾರ ಬಿದ್ದುಹೋದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ ಈ ವೇಳೆ ಮಾಧ್ಯಮವೂ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ ಅಲ್ಲಿದೆ.

ನಂತರ ಒಂದೆಡೆ ಕುಳಿತು ಊಟಾ ಮುಗಿಸಿ ತುರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಹಣ, ವಸ್ತು ಎಲ್ಲವೂ ದೋಚಿರುತ್ತಾರೆ. ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ದಾರಿ ತೋಚದ ಊರಿನತ್ತ ವಾರಗಟ್ಟಲೆ ನಡೆದೇ ಸಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಬದಲಾದ ರಸ್ತೆ ಕಂಡಿತು, ಆಕಾಶದತ್ತಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಮರ ಬಾಡಿನೆಲಾ ಕುಟ್ಟಿ ನಂತರ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತಾನದ್ದು ಹೋಟೇಲ್ ಮನೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕುಸಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಮರ ತಬ್ಬಿ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಅಳಲನ್ನು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಒಳಗೆ ಆಸೇತುವೆಯ ಕೆಳಗೆ ಗಂಡನ ಸಮಾದಿ ಮುಚ್ಚಿರುವುದ ಕಂಡು ಎದೆ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿ ನಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಗನು ವೇಶ್ಯೆಯಾಗಿ ಹೊರಬಂದ ದೃಶ್ಯಕಂಡು ಬರಗಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಟಲಿಗೆ ನೇರಳೆದ ವೇಳೆ ಬರಸಿಡಲು ಎದೆಗೆ ಬಡುದಂತೆ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಜಡ ವಸ್ತುವಂತೆ ನಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ. ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮಾತು ಬಾರದ ಮಗಳಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿ ಕಂಡು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾತಿಗೆ ತಪ್ಪಿದೆಯೆಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಅಳಲು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಮಹಿಳೆಯ ಜೀವಾಂತರಂಗ

ಮಂಡ್ಯ: ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಹಿಳಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.



ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅಸಮಾನತೆಯು ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಏಕೈಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮಹಿಳಾರಂಗವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಅವರ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದರ ಜತೆಗೆ ಒಂದು ಕಥೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಜತೆಗೆ ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತಯಾರಿಸಬಹುದಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಮಹಿಳೆಯರು ಗುಡುಕುಗಾರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವ್ಯಾಪಾರ ವಹಿವಾಟು ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಶೇ.50ರಷ್ಟು ಮೀಸಲಾತಿಗಾಗಿ ಆಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಉತ್ತಮವಾದರೂ ಸಹ ಯಾವಯಾವ ಯೋಜನೆಗಳು ಇವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೇ ವ್ಯಥೆ ಪಡುತ್ತಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಮಹಿಳಾ ರಂಗ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪರವಾಗಿರುವ ಸರ್ಕಾರಿ ಯೋಜನೆ ಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಜತೆಗೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಯಾವ-ಯಾವಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ಮೀಸಲಾತಿ ಯನ್ನು ನಗದಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ದಿನವೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆ

ಮಂಡ್ಯ: ಮಾ.8ರಂದು ಮೈಸೂರಿನ ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಪ್ರಮುಖ ಅವರು ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ಶುಭಕೋರಿದರು. ಹಾಗೂ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮುಖದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಅದು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಇಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಅವಕಾಶಗಳಿವೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ದಾರಿ ಮತ್ತು ಗಿರಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವಂತೆ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಮಹಿಳಾ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜು ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಪ್ರೊ.ಎ.ಟಿ. ರಾಮಚಂದ್ರು ತಿಳಿಸಿದರು

INTRODUCING Level: PRO

SUZUKI GIXXER SF
The Street Sport Bike

KNOW MORE

- Aerodynamic Sports Fairing
- Stylish LED Tail Lamp
- Smart Digital Instrumentation - Gear position, RPM Indicator
- Clear Lens Indicator
- 7-Step Adjustable-Rear Mono Shock Suspension
- Aluminum Mudflap Cover
- Powered by SEP Ultra light and robust 155cc engine
- Key - Mosaic for pride of ownership

ಜೀವಜಲ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಎಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಲಿ : ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ



‘ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹನಿ ನೀರನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಬಳಸಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಲೆದೋರುವ ಜಲಕ್ಷಾಮವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಬೇಕು’ ಎಂದು ಮೈಸೂರಿನ ಕಾಡಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎಚ್.ಎಸ್.ನಂಜಪ್ಪ ಹೇಳಿದರು. ವಿ.ಸಿ.ಫಾರಂನಲ್ಲಿ ಜಲ ದಿನಾಚರಣೆ ಅಂಗವಾಗಿ ಗುರುವಾರ ನಡೆದ ‘21ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ನಿರ್ವಹಣೆ ವಾಡುವಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸುವ ಸವಾಲುಗಳು’ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ

ಸಂಕಿರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

‘ನೀರು ಮಾನವನ ಮೂಲ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಸರ್ಗದಲ್ಲಿನ ನೀರು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವರಾಶಿಗಳ ಹಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮಾನವನು ತನ್ನ ವಿಪರೀತ ನೀರಿನ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಜಲಕ್ಷಾಮ ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹನಿ ನೀರನ್ನು ಮಿತವಾಗಿ ಬಳಸಬೇಕು. ಮಳೆಯಿಂದ

ಬಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ಅಂತರ್ಜಲಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಳವೆ ಬಾವಿ ಕೊರೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರ ನಗದಿ ವಾಡಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ನೀರಿನ ಮರುಪೂರಣಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟು ನೀರಿನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಒಂದು ಹವ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಂತೆ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು’ ಎಂದರು. ಕೃಷಿ ವಿವಿಂನು ಕುಲಪತಿ ಎಂ.ಎಸ್.ನಟರಾಜು ಮಾತನಾಡಿ ‘ರೈತರು ಕೃಷಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನೀರನ್ನು ಬಳಕೆ ಮಾಡಬಾರದು. ನೀರು ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಸಬೇಕು. ನೀರು ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಸಿದರೆ ನೀರಿನ ಉಳಿತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ’ ಎಂದರು. ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ.ನಾಗರಾಜು, ಹಿರಿಯ ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಂಬಿಕಾ, ಡಾ.ಎಸ್.ಎನ್. ವಾಸುದೇವನ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ.ಸಿ.ರಾಮಚಂದ್ರ, ಯೋಗೇಶ್, ಎಚ್.ಟಿ.ಚಂದ್ರಕಲಾ ಇದ್ದರು.

ಮಂಡ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜಕಾರಣವೇ ಉಸಿರು..!



ಮಂಡ್ಯ: ಉದ್ಯಾನ, ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಅರಳಿಕಟ್ಟೆ, ಬಸ್, ಆಟೋ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ರಾಜಕಾರಣದ್ದೇ ಮಾತು. ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಯಲ್ಲೂ ರಾಜಕೀಯದ ಸೋಂಕು. ವಿಧಾನಸಭಾ ಚುನಾವಣೆ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಬಂದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ. ರಾಜಕೀಯವನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಮಲಗಿರುವ ಮಂಡ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಜನರು ಅದನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿ ಅಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ.

ಚುನಾವಣೆ ಸುದ್ದಿಗಳೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರಿಗೆ ಹೋಳಿಗೆ ಉಂಡಪ್ಪು ಖುಷಿ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲರೂ ರಾಜನೀತಿ ತಜ್ಞರಂತೆ ಚುನಾವಣೆಯ ಒಳಸುಳಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ರಾಜಕೀಯ ಜಾಗೃತಿ, ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳ ಮಂಡ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನರು ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ವಿಭಿನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮಂಡ್ಯ ಅಂದ್ರೆ ಇಂಡ್ಯಾ ಎಂಬ ಮಾತು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜನಜನಿತವಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಕೆ.ವಿ.ಶಂಕರಗೌಡ ಅವರಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಾಸಕರ ಖಾತೆಗಳು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಸಂಘಟಿತ, ಹೋರಾಟಗಾರ, ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ಶಂಕರಗೌಡರು ಅಪ್ರತಿಮ ನಾಯಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಪೂಜ್ಯವಂದನೆಯೇ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನರಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೆಳೆಯಿತು ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸುವವರು ಇದ್ದಾರೆ.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಕೋಟೆಯಾಗಿದ್ದ ಕ್ಷೇತ್ರ ನಂತರ ಎಚ್.ಡಿ.ದೇವೇಗೌಡರ ಕೈಗೆ ಜಾರಿತು. ಕೆ.ಎಸ್.ಸೇರಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ, ಜಿ.ದೇವಯ್ಯ, ಎಸ್.ಡಿ.ಜಯರಾಂ ಅವರಂತಹ ಘಟನಾನುಘಟಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಮಂಡ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ರಾಜಕಾರಣ ಈಗ ಅಪಾರ ಬದಲಾವಣೆ ಕಂಡಿದೆ. 1952ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ 14 ಮಹಾಚುನಾವಣೆ, ಎರಡು ಉಪ ಚುನಾವಣೆ ನಡೆದಿವೆ. ರಾಜಕೀಯದ ಆಟದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಾರಿ ಪಕ್ಷೇತರ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಕೆ.ವಿ.ಶಂಕರಗೌಡ, ಎಂ.ಎಸ್.ಆತ್ಮಾನಂದ, ಎಸ್.ಡಿ.ಜಯರಾಂ ಹಾಗೂ ಅಂಬರೀಷ್ ಸಚಿವರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ (1952) ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಶಂಕರೇಗೌಡರು ಕೆಂಗಲ್ ಹನುಮಂತಯ್ಯ ಅವರ ನೀರಾವರಿ ನೀತಿ ವಿರೋಧಿಸಿ ಶಾಸಕ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ನೀಡಿದರು. 1953ರಲ್ಲೇ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಪ ಚುನಾವಣೆ ಎದುರಾಯಿತು. ಉಪ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನಾಯಕ ಜಿ.ಎಸ್.ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಿದರು.

ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಂದ ನತ್ಯ ಸಚಿವ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನೂ ಪಡೆದರು.ಕೆ.ವಿ.ಶಂಕರಗೌಡರು ಕೇವಲ ರಾಜಕಾರಣಿ ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾಟಕಕಾರ, ನರ್ತಕರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಮಂಡ್ಯ ಮಣ್ಣಿನ ಸತ್ವ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ಅವರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ರಾಜಕಾರಣ ಮಾದರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನರಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿತು ಎಂದು ರೈತ ಮುಖಂಡ ಶಿವರಾಮು ತಿಳಿಸಿದರು.

1978ರಲ್ಲಿ ಜನತಾ ಪಕ್ಷದಿಂದ ಎಂ.ಎಸ್.ಆತ್ಮಾನಂದ ಶಾಸಕರಾದ ಎಂ.ಎಸ್.ಆತ್ಮಾನಂದ ನಂತರ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸೇರಿದರು. 1985ರಲ್ಲಿ ಜನತಾ ಪಕ್ಷದಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿದ್ದ ಹೋರಾಟದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದ ಎಸ್.ಡಿ.ಜಯರಾಂ ಪ್ರಚಂಡ ಗೆಲುವು ದಾಖಲಿಸಿದರು.1989ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿದ್ದ ಆತ್ಮಾನಂದ ಅವರು ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಿ ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲರ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆದರು. 1994ರ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಎಸ್.ಡಿ.ಜಯರಾಂ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಜಿ.ಎಸ್. ಪಾಟೀಲರ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲ ದಲ್ಲಿ ಗಣಿ ಮತ್ತು ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಇಲಾಖೆ ಸಚಿವರೂ ಆದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ನಧನರಾದರು. 1997ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಉಪ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿ ಪ್ರಭಾವತಿ ಜಯರಾಂ ಗೆಲುವು ದಾಖಲಿಸಿದರು. 2004ರಿಂದ ಎಂ.ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಸತತವಾಗಿ ಎರಡು ಬಾರಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದರು.

ಮಂಡ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಚಲನಚಿತ್ರನಟ ರೆಬಲ್ ಸ್ಟಾರ್ ಅಂಬರೀಷ್ ಅವರ ಪ್ರವೇಶದೊಂದಿಗೆ ಮಂಡ್ಯ ಕೂ ವರ್ಣರಂಜಿತ ರೂಪ ಪಡೆಯಿತು. ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ನಾಯಕರು ಅಂಬರೀಷ್ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು.ಆ ಮೂಲಕ ರಾಜಕೀಯ ಮಾತುಗಳು ಗಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲೂ ಆರಂಭವಾದವು. 2013ರಲ್ಲಿ ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಿದ ಅವರು ವಸತಿ ಸಚಿವರೂ ಆದರು. ಈಗ ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ವನ್ನು ಮೊದಲಿನಷ್ಟು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುವವರು ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಂಡ್ಯ ಜನರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಬಲುದೊಡ್ಡ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಎಂದರೆ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ಎಂದು ರೈತ ಮುಖಂಡ ಕೆ.ಬೋರಯ್ಯ ಹೇಳಿದರು.

ಎಲ್ಲಾ ಪಕ್ಷದಲ್ಲೂ ಟಿಕೆಟ್ ಗೊಂದಲ: ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಧಾನಸಭಾ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳ ಕುರಿತು ಎಲ್ಲಾ ಪಕ್ಷಗಳಲ್ಲೂ ಗೊಂದಲಗಳಿವೆ. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂಬರೀಷ್ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ, ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಗೊಂದಲಗಳಿವೆ. ಅಂಬರೀಷ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಂತರವಷ್ಟೇ ಜಿಡಿಎಸ್ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಹೆಸರು ಘೋಷಣೆಯಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಅಂಬರೀಷ್ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ಅವರ ಪತ್ನಿ ಸುಮಲತಾ ಕಣಕ್ಕಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿಯೂ ಹರಡಿದೆ. ಇತ್ತ ಬಿಜೆಪಿ ವಲಸೆ ಹಕ್ಕಿಗಳಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದೆ. ಜಿಡಿಎಸ್ನಿಂದ ಟಿಕೆಟ್ ವಂಚಿತರಾಗಿ ಬಿಜೆಪಿ ಕಡೆ ವಲಸೆ ಬರುವ ಮುಖಂಡರಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡುವ ಕುರಿತು ಸುಳಿವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಮಂಡ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಕುರಿತು ಯಾವ ಪಕ್ಷವೂ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಂಡಿಲ್ಲ.

ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಪೆರಿಯಾರ್ ಪಾರ್ಕ್

ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉದ್ಯಾನ ಪೆರಿಯಾರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಾರ್ಕ್.



ಕೇರಳದ ತೇಕ್ಕಡಿಯಿಂದ ಕೇವಲ 4ಕಿಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೃತಕ ಸರೋವರಗಳಿಂದ, ದಟ್ಟ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶಾಂತ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಆನೆ ಮೇಲೆ ಜಂಬೂ ಸವಾರಿ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಇದು 305 ಸ್ಟೇಜರ್ ಮೀಟರ್ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ವಿಶಾಲ ಪ್ರದೇಶ ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ 60ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಗೆಯ ವನ್ಯಜೀವಿಗಳಿದ್ದು, 320ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜಾತಿಯ ಪಕ್ಷಿಗಳಿವೆ. ಕಿಂಗ್ ಫಿಶರ್, ಹಾರ್ನ್‌ಬಿಲ್, ನೀರು ಕಾಗೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಾಡು ಹಂದಿ, ಸಂಬಾರ, ಮೌಸ್ ಡೀರ್, ಕಾಡು ನಾಯಿ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಪೆರಿಯಾರ್‌ಗೆ ವರ್ಷ ಪೂರ್ತಿ ಭೇಟಿ ನೀಡಬಹುದು.

ತೇವಾಂಶವುಳ್ಳ ಸಸ್ಯದ ಸುವಾಸನೆ ವಿಶೇಷ ಅನುಭವ ನಮ್ಮದಾಗುವುದು. ಮಾರ್ಚ್-ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳು ಆನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಸೂಕ್ತ ಕಾಲ. ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಆನೆಗಳುಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತವೆ.

ವಾರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ನೀಡುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ. ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಪೆರಿಯಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ದೋಣಿ ಮೂಲಕವೇ ಸಫಾರಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ವಾತಾವರಣ ಇರುತ್ತದೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ

ಓಪನ್ ಇರುವ ಕೆಲವೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉದ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಕೂಡ ಒಂದು. ಇಲ್ಲಿ ಬೋಟ್ ಟ್ರಿಪ್ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಉಂಬಳದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಬೇಕು. ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಲೀಚ್ ಪೂರ್ಣ ಸಾಕ್ಸ್ ಖರೀದಿಸಿ ಧರಿಸಬಹುದು. ವಸತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಾರ್ಕ್‌ನಿಂದ ಕೆಲವೇ ದೂರದಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಗೃಹಗಳಿವೆ. ಕೇರಳ ಟೂರಿಸಂ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್‌ನ ಮೂರು ವಸತಿ ಗೃಹಗಳಿವೆ.

ನೋಟ್ 9ಗೆ ಆನ್‌ಸ್ಟ್ರೀನ್ ಫಿಂಗರ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ಸೆನ್ಸರ್?

ಚೀನಾದ ಚೆಡ್‌ಟಿ ಕಂಪನಿಯು ತನ್ನ ಮುಂಬರುವ ಆಿಯಕ್ವಾನ್ ಎಂ ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಆನ್‌ಸ್ಟ್ರೀನ್ ಫಿಂಗರ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ಸೆನ್ಸರ್ ಒದಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದ ಬೆನ್ನಲ್ಲೇ, ಸ್ಯಾಮ್ಸಂಗ್‌ನಂಥ ದೊಡ್ಡ ಕಂಪನಿಗಳೂ ಇದೇ ಹಾದಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದೀಗ ನೆಕ್ಸ್ಟ್ ಜನರೇಷನ್ ಗ್ಯಾಲಾಕ್ಸಿ ನೋಟ್ 9 ಸ್ಮಾರ್ಟ್‌ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿ ಆನ್‌ಸ್ಟ್ರೀನ್ ಫಿಂಗರ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ಸೆನ್ಸರ್ ಒದಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಸುದ್ದಿಗಳು ಹರಿದಾಡುತ್ತಿವೆ. ಸ್ಯಾಮ್ಸಂಗ್ ಕಂಪನಿಯು ಇನ್‌ಬಿಲ್ಡ್ ಫಿಂಗರ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ಸೆನ್ಸರ್ ಇರುವ ಡಿಸ್‌ಪ್ಲೇಗಳ ಮೂರು ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದೆ ಎಂದು ಕೊರಿಯನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್ ವರದಿ ಮಾಡಿದೆ. ಇದರರ್ಥ, ಆನ್‌ಸ್ಟ್ರೀನ್ ಫಿಂಗರ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ಸೆನ್ಸರ್ ಅಳವಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾಮ್ಸಂಗ್ ಕಂಪನಿ ಅಂತಿಮಘಟ್ಟ ತಲುಪಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಡಿಸ್‌ಪ್ಲೇ ಪ್ಯಾನೆಲ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಂಪನಿಯು ನೋಟ್ 9 ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಈಗಿನ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಮುಂಬರುವ ಆಗಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾಮ್ಸಂಗ್‌ನ ಹೊಸ ಫೋನ್ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬರಲಿದೆ. ನೋಟ್ 9 ಸ್ಮಾರ್ಟ್‌ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಆನ್‌ಸ್ಟ್ರೀನ್ ಫಿಂಗರ್‌ಪ್ರಿಂಟ್ ಅಳವಡಿಸಲಿದೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕಳೆದ ವರ್ಷದಿಂದಲೂ ಹರಿದಾಡುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಅಸಲಿಗೆ, ಗ್ಯಾಲಕ್ಸಿ 8 ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ಸೌಲಭ್ಯ ದೊರೆಯಲಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ವೇಳೆ, ಈಗ ಸ್ಯಾಮ್ಸಂಗ್‌ನ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಫಲಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಿಯಪಲ್ ಮತ್ತು ಒನ್‌ಪ್ಲಸ್‌ಗೆ ಸಮರ್ಥ ಸ್ಪರ್ಧಿ ಎದುರಾಗಲಿದೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

